

Katy Feuersenger



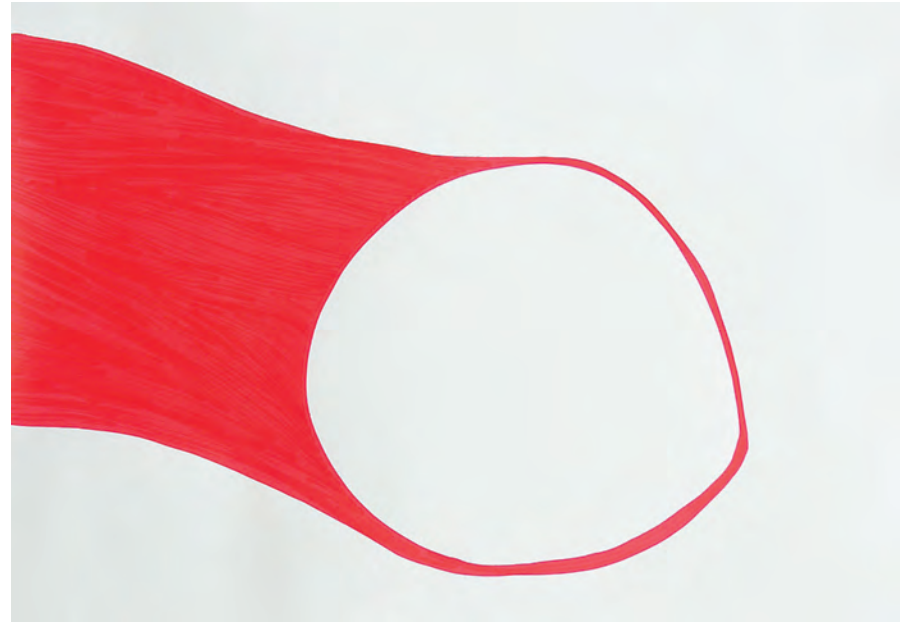
Katy Feuersenger begreift sich in einer Eigenbeschreibung eher als Zeichnerin, denn als Malerin. Und in der Tat scheint in den Blättern dieser Künstlerin das grafische Element wesentlicher und wichtiger zu sein als das farbliche. Form geht vor Farbe, Linie vor Kolorit, auch wenn Feuersengers Fähigkeit zu modulierender Darstellung ihresgleichen sucht. Man staunt als Betrachter, wie der braune oder farbige Pigmentmaker auf den Untergründen aus Papier organisiert ist. Die Stifte, die die Künstlerin benutzt, um aus Myriaden von Strichen ihre Sujets aufzubauen und zu verdichten.

Das wird besonders deutlich bei der «Anverwandlung» (2003). Das ist ein Blatt von enormen Ausmaßen, 2.70 m in der Höhe und 4.54 m in der Breite. Das Idiom, das Feuersenger bei dieser Zeichnung benutzt, ozilliert gelingend zwischen gegenständlicher Anmutung und abstrakter Verrätselung. Was sehen wir? Ein sich spannendes Gewebe, einen atmenden Organismus? Eine Formation – wie der Titel nahe legt – im Grenzbereich von mens und physis, von Körper und Geist? Auf jeden Fall beseelte Materie, wenn denn der Atem, lateinisch spiritus, der durch einen Organismus geht, nicht nur für dessen Belebung, sondern – wie der lateinische Begriff nahe legt – zugleich auch für Vergeistigung sorgt.

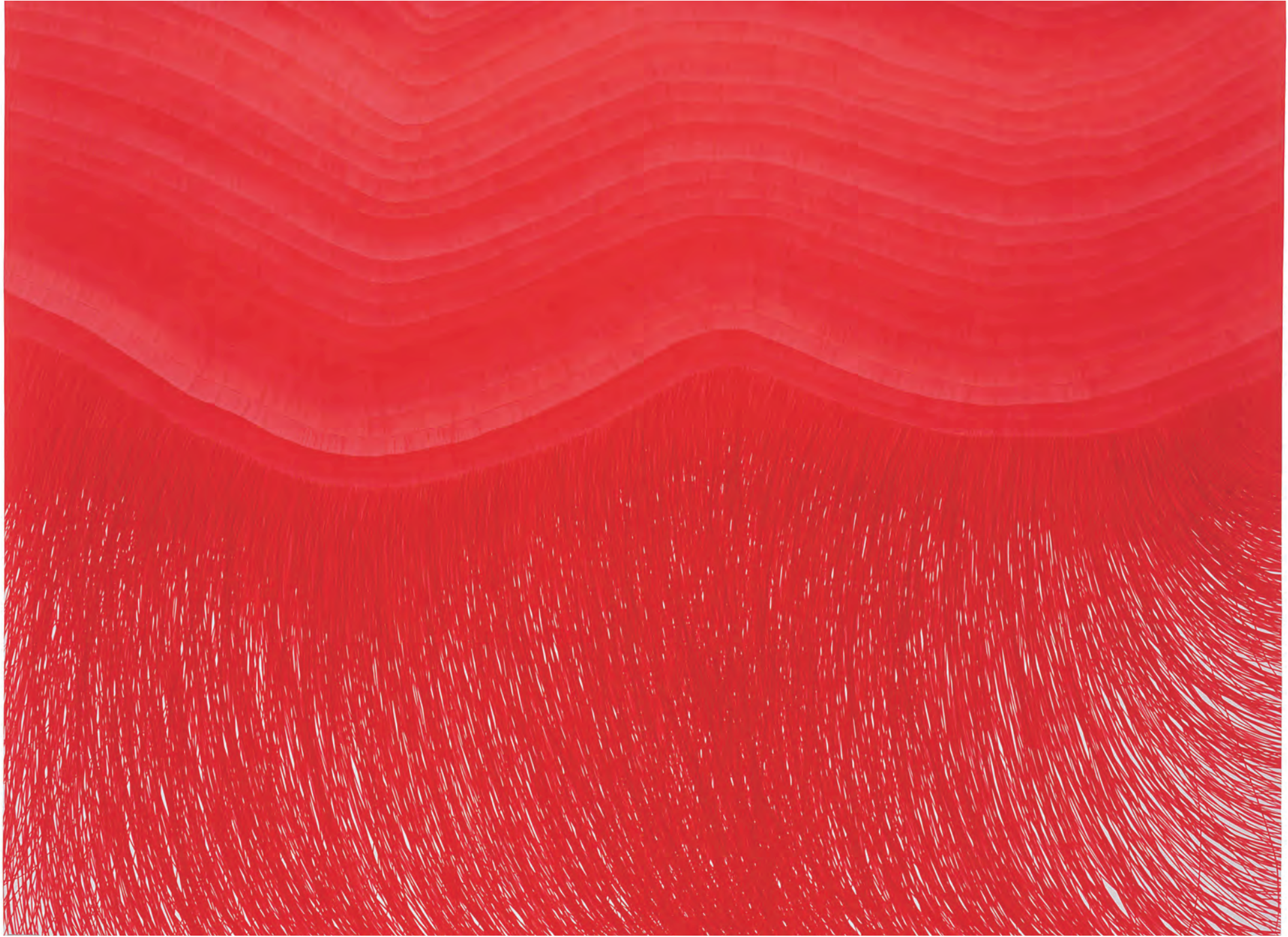
Nicht weniger ambivalent, aber ungleich einfacher zu identifizieren, ist das Sujet der gleichfalls großdimensionierten Zeichnung «Hinter dem Zaun» (2002). In diesem Format bekommt das kafkaeske Fabelwesen des Werks – und auch weil es auf zwei Beinen hinter Gittern steht – beinahe zwangsläufig anthropomorphe Züge. Das Bild zieht den Betrachter in seine Wirklichkeit hinein, die er im Analogie- und Umkehrschluß als Parabel der *conditio humana* zu lesen sich angewöhnt. Formal reizvoll ist das Mit- und Gegeneinander unterschiedlich feiner und grober Strichlagen des Bildes.

Feuersengers zeichnerische Intensität besticht auch bei ihren «lousiv»-Bildern. Die monochromen Blätter sind virtuose, rhythmische und musikalische all over Partituren unterschiedlich gestimmter Linienbündel und Lineaturen. In «lousiv IV» findet ein Stakkato vertikal sich aufbäumender Striche zur ebenso kontrastreichen wie gelingenden Allianz mit langen schwingenen Kourbaturen auf der Horizontalen.

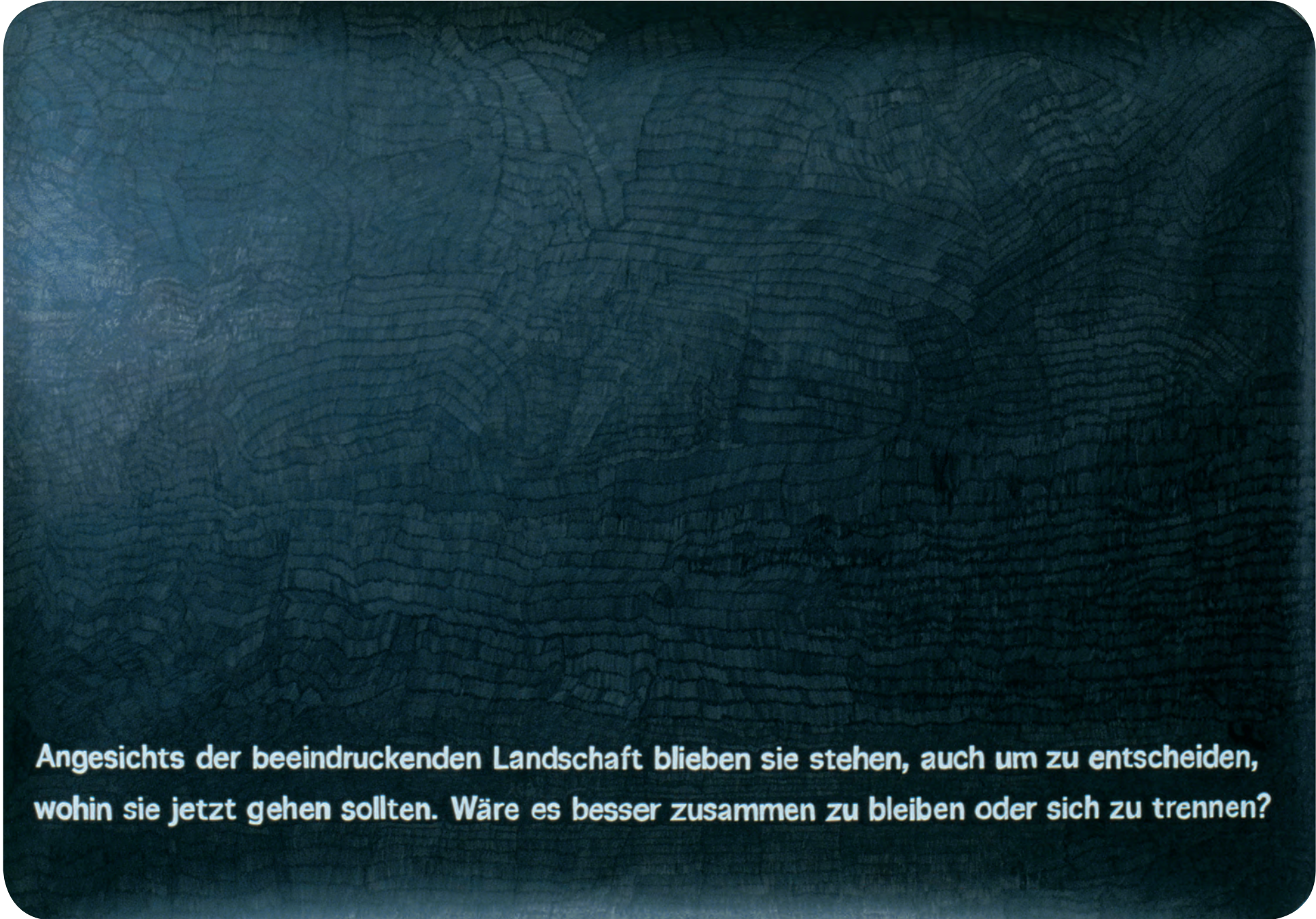
Das Zeichnen wird zum Zeichen gebenden Akt, wo Zeit und Raum sich im Kontinuum der Kunst miteinander verbinden.











Angesichts der beeindruckenden Landschaft blieben sie stehen, auch um zu entscheiden, wohin sie jetzt gehen sollten. Wäre es besser zusammen zu bleiben oder sich zu trennen?

« Als ich auf dem ungeheuern, spitzigen Felsen stand, über den Abgründen der sonnenscheuen Wälder in die geöffnete Aussicht und in das Meer von Licht und Sommerluft hinausblickte, hie und da einen Weih mit ruhig ausgelegten Schwingen sich der Willkür des Windes überlassen und so in den reinsten Linien auf und abbeugen sah, als hätte er Lust, seinen eigenen Leib in bloße Luft zerrinnen zu lassen – da hatte ich auch so eine Empfindung [] »

Zitat: Eduard Mörike, *Selbstbildnis in Briefen*,
Reclam, Stuttgart, 1970, S.41





Katy Feuersenger

- 1976 geboren in Stendal
1999 - 2003 Freie Kunst • HBK-Braunschweig
2000 - 2001 Auslandsstudium • ERBAN • Nantes • Frankreich
Studienstipendium des Deutsch-Französischen
Jugendwerkes
2003 - 2004 Meisterschülerin bei Prof. Lienhard von Monkiewitsch •
HBK-Braunschweig
2004 - 2005 Stipendium des DAAD für Vancouver • Kanada

Ausstellungen

- 2004 Der Raum. Die Wand. Das Buch.
Meisterschülerinnen & Meisterschüler 2004
Galerie der Hochschule • HBK - Braunschweig
Sehet das Haus errichtet vom kunstreichen Jack 2
Galerie vom Zufall und vom Glück • Hannover
7 up
Galerie Schüppenhauer • Köln
2003 bezeichnet
Einzelausstellung • Galerie auf Zeit • Braunschweig
2002 5. Niedersächsische Grafiktriennale Zeichnung
Kunstkreis Holzminden • Bevern
If we changed the world could be a different place
K. F. und K. Paetau • Escola D'Art I Disseny •
Tortosa • Spanien
2001 Action Colfax et Arrouet
Nantes • Frankreich

Abbildungen

- S. 1 ohne Titel • 2003 • Zeichnung • Tusche auf Papier • Ø 13 cm
S. 2 blacks • 2004 • Zeichnungen • Tusche auf Papier • je 21 x 29.7 cm
S. 4-5 lousiv III • 2004 • Zeichnungen • Tusche auf Papier • je 21 x 29.7 cm
S. 6-7 lousiv IV • 2004 • Zeichnung • Tusche auf Papier • 1.50 x 2.00 m
S. 8-9 lousiv V • 2004 • Zeichnung • Tusche auf Papier • 1.50 x 2.00 m
S. 10-11 Anverwandlungen • 2003 • Zeichnung • Tusche auf Papier • 2.70 x 4.54 m
S. 12-13 Angesichts der beeindruckenden Landschaft • 2002 • Zeichnung •
Tusche auf Papier • 1.50 x 2.00 m
S. 15 Als ich • 2002 • Zeichnung • Tusche auf Papier • 4.50 x 2.10 m
S. 16 Hinter dem Zaun • 2002 • Zeichnung • Tusche auf Papier •
3.00 x 2.70 m
S. 17 Pause • 2002 • Zeichnung • Tusche auf Papier • 2.45 x 2.70 m

www.katy-feuersenger.de

Layout Markus Werner
Fotos Matthias Langer • Brigitte Jorns • Katy Feuersenger

© 2004 • Katy Feuersenger • Michael Stoeber
Marketing Management Institut Braunschweig • Riddagshausen
Gesamtherstellung: Ruth Printmedien GmbH • Braunschweig
Allen Förderern und Sponsoren sei herzlich gedankt. Besonderer Dank an:
Herrn Dr. Ahrens • Herrn Witzel und Herrn Oliver Ruth
Dieser Katalog wurde gefördert durch die VOLKSWAGEN BANK